

Candidato n.º \_\_\_\_\_

**REDE SUL E ILHAS**  
**PROVA DE AVALIAÇÃO DE CONHECIMENTOS E COMPETÊNCIAS PARA ACESSO AO ENSINO SUPERIOR**  
**POR ALUNOS DE CURSOS DAS VIAS PROFISSIONALIZANTES**

2025/2026

**PARTE B - PROVA DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTE**

| <b>A PREENCHER PELO/A PROFESSOR/A CORRETOR/A</b>                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Pontuação</b> |
| Grupo I.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | _____            |
| Grupo II.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | _____            |
| Grupo III.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | _____            |
| Grupo IV.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | _____            |
| Grupo V.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | _____            |
| TOTAL.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | _____            |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 60%;"> Data ____/____/____      Rubrica _____ </div> <div style="width: 35%; text-align: center;"> N.º convencional<br/> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 0 auto;"></div> </div> </div> |                  |

| <b>A PREENCHER PELO/A CANDIDATO/A</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | N.º convencional<br><div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 30px; margin: 0 auto;"></div> |
| 1. Nome completo _____                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                              |
| 2. Cartão de Cidadão / BI/ Passaporte n.º <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 350px; height: 25px; margin-right: 5px;"></div> <div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin: 0 2px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px; margin: 0 2px;"></div> </div> </div> |                                                                                                              |
| Válido até ____/____/____      Por (localidade) _____                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                              |

**Atenção:** Não deve escrever o seu nome ou qualquer elemento que o identifique noutro local desta prova, sob pena de esta lhe ser anulada.

## GRUPO I

**Observe e leia com atenção os conjuntos documentais constituídos por textos (Documentos A e C) e imagens (Documentos B e D).**

### Documento A

A Ágora era um recinto público que ocupava um lugar central na cidade. Foi sempre um dos locais nucleares da vida da pólis: vida política e cultural, vida lúdica e económica, e também vida religiosa. Era por isso um centro cívico de grande importância. Podemos mesmo dizer que, praticamente, entre a ágora e a casa o Grego dividia a sua vida. Tenha-se em conta que, terminada a formação básica, a grande escola era o convívio social que tem significativa importância educativa em qualquer pólis, mas com particular saliência em Atenas. Ora a Ágora constituía um ponto fulcral para esse convívio – para não dizer o mais importante. Na Ágora ficavam vários templos, altares, estátuas e edifícios públicos de grande importância religiosa, política e social; nela se realizavam as sessões da Assembleia e as reuniões do Conselho dos Quinhentos dos tribunais.

José Ribeiro Ferreira, Rui Morais, *A Busca da Beleza. A Arte e os Artistas na Grécia Antiga. Vol. I. Arquitetura Grega*, Coimbra, Fluir Perene, 2008 (adaptado).

### Documento B



Josef Bühlmann, *Reconstituição do Teatro de Dionísio em Atenas*, 1896 (gravura).

Candidato n.º \_\_\_\_\_

1. Responda aos cinco (5) itens de resposta múltipla que se seguem. Assinale com um X no quadrado ☒ da alínea correta. Se escolher uma alínea e quiser anulá-la, escreva “anulada”.

1.1. Na pólis grega antiga, o que era a Ágora?

- ☐ (A) Um teatro.
- ☐ (B) Uma praça.
- ☐ (C) Uma arena.
- ☐ (D) Uma fortaleza.

1.2. Na pólis grega antiga, no que respeita à sua utilização, a Ágora era:

- ☐ (A) um espaço multifuncional.
- ☐ (B) um espaço dedicado exclusivamente ao culto religioso.
- ☐ (C) um espaço dedicado exclusivamente ao comércio.
- ☐ (D) um espaço dedicado às comemorações das vitórias militares e políticas.

1.3. Na pólis grega antiga, no que respeita ao convívio social, a Ágora era importante porque:

- ☐ (A) era acessível apenas aos cidadãos.
- ☐ (B) estava reservada ao ensino.
- ☐ (C) os espetáculos teatrais, que abordavam os problemas da pólis, eram ali realizados.
- ☐ (D) ali decorriam reuniões políticas e institucionais.

1.4. O teatro grego caracteriza-se arquitetonicamente por:

- ☐ (A) ter uma forma circular e um piso de altura, e estar encravado na paisagem.
- ☐ (B) ter palcos móveis e uma estrutura de madeira temporária.
- ☐ (C) ter palcos elevados e fechados, e uma plateia com dois pisos.
- ☐ (D) ter uma forma semicircular, dois pisos de altura e sido escavado numa encosta.

1.5. O teatro grego influenciou o urbanismo grego porque:

- ☐ (A) eram construídos fora das cidades.
- ☐ (B) definiam áreas públicas e eram espaços de encontro social.
- ☐ (C) eram espaços exclusivamente religiosos.
- ☐ (D) Os teatros gregos não influenciaram o urbanismo grego.

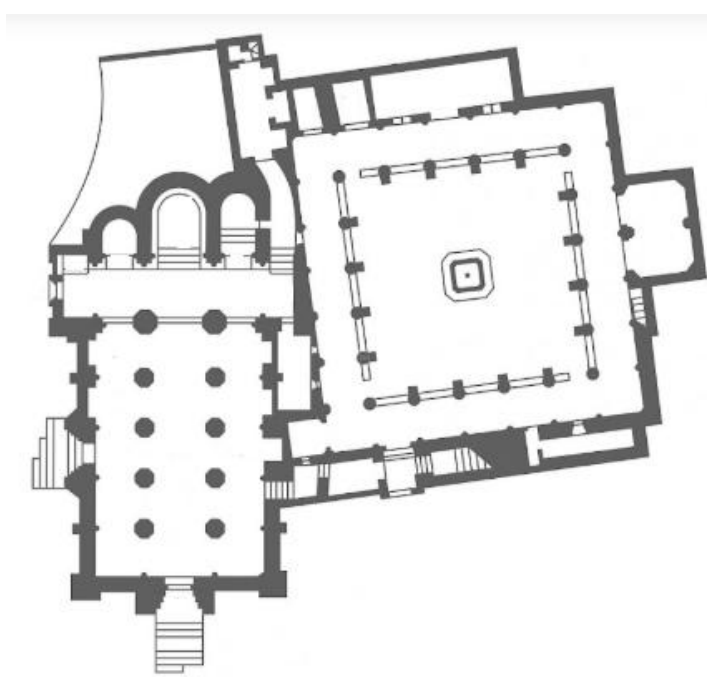
Candidato n.º \_\_\_\_\_

## Documento C

Os produtos que os mosteiros obtinham do domínio senhorial e do pagamento das rendas eram muito diversos: cereais, vinho, frutos, produtos provenientes da criação de gado, da pesca e do artesanato. O pão e o vinho eram os mais cultivados e a base da alimentação dos monges, servindo os outros para os suplementos dos dias de festa e para outros usos. Mas estas rendas não bastam: é ainda necessário muito peixe apanhado nos rios, ou no mar, algum sal e muito gado, para o trabalho da terra e os transportes, para obter leite, manteiga e queijo, para fabricar objetos de coiro e de pergaminho. Nos grandes mosteiros do século XI, estas necessidades eram maiores. A adoção de uma nova liturgia e dos usos de Cluny levou a uma grande procura de livros litúrgicos, a uma produção mais ativa de pergaminho e a contactos com centros de cópia distantes. Com os novos costumes, veio a procura de ornamentos preciosos, objetos em ouro e prata, mobiliário esculpido para os ofícios litúrgicos, mas também alguns requintes alimentares, como as especiarias, as ovas, as massas e os bolos, distribuídos nos dias de festa. Estas exigências não podiam ser satisfeitas pelo domínio e obrigavam que os monges tivessem dinheiro e frequentassem as feiras e os mercados.

José Mattoso, *O Monaquismo Ibérico e Cluny*, Lisboa, Círculo de Leitores, 2002 (adaptado).

## Documento D



Fachada e planta da Sé Velha de Coimbra, 1139-1162.

Candidato n.º \_\_\_\_\_

**2. Responda aos cinco (5) itens de resposta múltipla que se seguem. Assinale com um X no quadrado ☐ da alínea correta. Se escolher uma alínea e quiser anulá-la, escreva “anulada”.**

**2.1. Os mosteiros eram instituições com um ideal de autossuficiência porque:**

- ☐ (A) os monges procuravam produzir tudo aquilo que consumiam.
- ☐ (B) os monges não podiam comer carne.
- ☐ (C) a base da alimentação dos monges era o pão e o vinho.
- ☐ (D) o domínio senhorial satisfazia todas as necessidades dos monges.

**2.2. Os grandes mosteiros do século XI animaram as trocas comerciais e a vida económica local porque:**

- ☐ (A) aumentaram o fabrico de pergaminhos.
- ☐ (B) tinham relações comerciais com mosteiros distantes.
- ☐ (C) procuravam adquirir bens e produtos que a região não produzia.
- ☐ (D) aumentaram os dias de festa e celebração.

**2.3. A renovação da liturgia e dos costumes consolidou a vida cultural dos mosteiros porque:**

- ☐ (A) os novos livros litúrgicos estavam escritos em português.
- ☐ (B) aumentou a procura, a cópia e a circulação de livros.
- ☐ (C) os livros com os usos de Cluny utilizaram um novo material, o papel.
- ☐ (D) os monges foram obrigados a aprender a ler e a escrever.

**2.4. A fachada principal da Sé Velha de Coimbra é frequentemente comparada a:**

- ☐ (A) um palácio renascentista.
- ☐ (B) uma fortaleza medieval.
- ☐ (C) um templo grego.
- ☐ (D) um castelo gótico.

**2.5. Qual é a configuração da Sé Velha de Coimbra?**

- ☐ (A) Cruz grega com quatro braços iguais.
- ☐ (B) Cruz latina com três naves e transepto pouco saliente.
- ☐ (C) Planta octogonal com deambulatório.
- ☐ (D) Planta centralizada com cúpula.



Candidato n.º \_\_\_\_\_

## GRUPO II

Observe e leia com atenção o conjunto documental que se segue, constituído por imagens (Documento E) e textos (Documento F).

Documento E



Imagem E1 – Charles Chaplin, *O Imigrante*, 1917 (filme)

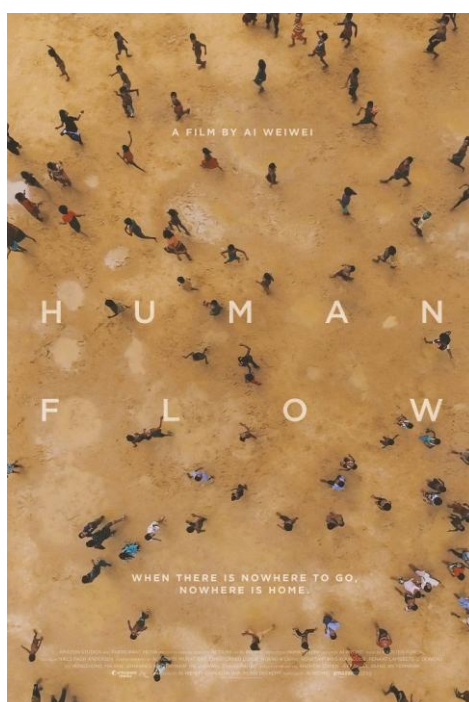


Imagem E2 – Ai Weiwei, *Human Flow*, 2017 (cartaz do filme)



Candidato n.º \_\_\_\_\_

## Documento F

A minha **memória** não serve apenas como um mecanismo de **sobrevivência** ou um meio de me envolver na política. Pelo contrário, a memória é um testemunho da nossa **existência**. Não é algo que deva ser protegido, mas, pelo contrário, todos os nossos esforços têm como objectivo resistir à erosão da memória. Na política, na **sociedade** e no entretenimento, há uma maré constante que ameaça lavar e apagar as nossas memórias. Este fenómeno é particularmente acentuado nas sociedades altamente desenvolvidas. A memória é um atributo fundamental da vida, e, quando é adulterada ou apagada, a própria vida fica comprometida.

Texto F1 – Ai Weiwei, entrevista ao jornal *O Público*, 12 de abril de 2024.

**Fronteiras** (O que se passa com isso?) / Borders (what's up with that?)

Política (O que se passa com isso?) / Politics (what's up with that?)

Tiros da polícia (O que se passa com isso?) / Police shots (what's up with that?)

**Identities** (O que se passa com isso?) / Identities (what's up with that?)

Os nossos privilégios (O que se passa com isso?) / Your privilege (what's up with that?)

**Pessoas** falidas (O que se passa com isso?) / Broke people (what's up with that?)

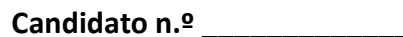
Refugiados que fogem de barco (O que se passa com isso?) / Boat people (what's up with that?)

A realidade (O que se passa com isso?) / The realness (what's up with that?)

**O novo mundo** (O que se passa com isso?) / The new world (what's up with that?)

Vou continuar a acompanhar tudo isso / Am gonna keep up on all that

Texto F2 – M.I.A., letra da música *Borders* (*Fronteiras*), 2015.



- (a) os contextos sociais, políticos e culturais;  
(b) as transformações técnicas;  
(c) as características estéticas.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There is no handwriting or other markings on the paper.





Candidato n.º \_\_\_\_\_

## COTAÇÃO

| GRUPO    | Questões | Pontos |
|----------|----------|--------|
|          | 1.1      | 5      |
|          | 1.2      | 5      |
|          | 1.3      | 5      |
|          | 1.4      | 5      |
|          | 1.5      | 5      |
|          | 2.1      | 5      |
|          | 2.2      | 5      |
|          | 2.3      | 5      |
|          | 2.4      | 5      |
|          | 2.5      | 5      |
| GRUPO II | 1        | 50     |