



**Prova de Acesso aos  
Mestrados em Educação  
2020 – 2.ª fase**

**Exame de Língua Portuguesa**

Tempo para realização da prova: 2 horas

Tolerância: 30 minutos

Material admitido: exclusivamente material de escrita

---

**PARTE I – COMPREENSÃO DO TEXTO**

**Escrever**

Um livro é um milagre estranho, com regras por vezes aparentemente contraditórias, ou absurdas, ou as duas coisas juntas, o sucesso e o fracasso sempre indistintos, a solução questionável, o resultado aleatório e a qualidade duvidosa. Se calhar o máximo que é possível não passa de uma satisfação transitória: portanto relê, relê, relê, volta ao início, principia de

5 novo: trabalhas no escuro, à espera de uma pequena luz que tarda em chegar. Como Hipócrates dizia acerca do trabalho do médico, a Arte é longa, a Vida breve, a experiência enganadora, o juízo difícil e a oportunidade fugidia. Mas, se não fosse assim, que interesse tinha? Nada é vulgar, tudo é excepcional. Escreve outra vez. Tenta de novo. Como dizia o meu amigo Eugénio isto é um ofício de paciência e o escritor não passa de um relojoeiro das emoções, digo eu, a

10 tentar fazer coincidir os ponteiros da alma com os do tempo. E o livro uma natureza-morta de emoções. Sopra-lhe vida, tu. Sopra-lhe tudo o que és, segundo a técnica de Deus com o barro inicial. Faz as personagens de uma costela tua, dá-lhes o teu tamanho e a tua esperança. E tenta transformar a vitória numa gloriosa derrota. Até agora, no trabalho em que estou, suado e aflito, consegui dois capítulos. Talvez o primeiro me sirva de apoio, talvez tenha começado a voar no

15 segundo. Como voar agora? Como dar a isto a dimensão de um homem? Gloriosas derrotas? Goethe sustentava que não alcançar era a nossa única grandeza. De modo que a vitória possível é uma resplandecente humilhação. Com isto bem presente talvez possas continuar. Talvez o dedo da tua mãe te auxilie, apontando um espaço branco no livro de leitura:

20 – Diz-me esta frase aqui

de modo que repete em voz alta para ela as palavras que começam a lá estar, e surgindo devagarinho, uma após outra, da brancura do papel. Continua a avançar tacteando, continua a avançar. Espera por ti na esquina de uma página, tropeça, levanta-te, não pares. Já tens o título

25 do livro, as cores dele, uma espécie de clima que começa a ser-te familiar: é o teu rosto de homem nu e desfigurado, o melhor que podes conseguir é o teu rosto vivo e, nele, todos os rostos da tua vida, até ao último, que só terás quando não puderes ganhá-lo porque já não és e,

ao não seres, continuas. Goethe ainda: é o não chegares que faz a tua verdadeira grandeza. E então pede

30

– Mais luz

como ele fez ao morrer. Pede

35

– Mais luz

enquanto te transformas em trevas que têm a forma do teu corpo. Depois levanta-te e continua sozinho dado que ninguém te ajuda. Estás de facto sozinho. Os ruídos da casa desapareceram. A presença dos outros desapareceu. O tempo é apenas um ponteiro que não aponta nada ou aponta mil caminhos, o que é a mesma coisa. E o caminho não passa de um vazio cheio de sons que se torna necessário encontrar o único som autêntico, o som inicial, a tua voz oculta por mil ecos aliás indecifráveis ou aparentemente sem nexos. Tudo é irreal, tudo é misterioso e é necessário transformar esse tudo num fiozinho, quase invisível, de água pura. Um livro não é o que está escrito nele, é o que está escrito em ti, um livro é o teu sangue ao longo das páginas.

45

António Lobo Antunes, Crónica, in *Visão* 13541 (texto parcial)

*Após a leitura atenta do texto, responda de forma clara às seguintes questões.*

1. *Um livro é um milagre.* (l. 1). Justifique esta afirmação com os argumentos utilizados pelo cronista (l. 1-5).
2. Indique resumidamente os aspetos que o autor considera primordiais no ato de escrever.
3. *Mas, se não fosse assim, que interesse tinha?* (l. 7).
  - 3.1. Tendo em conta o contexto em que ocorre, explique o sentido desta interrogação.
4. O cronista classifica o livro *uma natureza-morta de emoções* (l. 10-11).
  - 4.1. Esclareça o sentido desta expressão.
  - 4.2. Indique o recurso utilizado na mesma.
5. *Tudo é irreal, tudo é misterioso e é necessário transformar esse tudo num fiozinho, quase invisível, de água pura.* (l. 42-43).
  - 5.1. Interprete esta afirmação tendo em consideração o sentido global do texto.

## PARTE II — FUNCIONAMENTO DA LÍNGUA

1. *Com isto bem presente talvez possas continuar. Talvez o dedo da tua mãe te auxilie, apontando um espaço branco no livro de leitura (l. 17-18).*

  - 1.1. Retire as preposições presentes no excerto.
  - 1.2. Indique os verbos correspondentes a *presente*, *dedo* e *branco*.
  - 1.3. Classifique morfologicamente as palavras sublinhadas no excerto.

2. *Modifique as frases, substituindo os constituintes sublinhados pelos pronomes pessoais clíticos adequados.*
  - 2.1. Não tens o título da obra.
  - 2.2. Podes alcançar todos os sonhos da tua vida.
  - 2.3. Entregas os livros aos leitores.
  - 2.4. Lembrarão os primeiros escritos.
3. *Transponha para a voz passiva as frases abaixo.*
  - 3.1. Sopramos-lhe vida.
  - 3.2. Era bom que repetisses as palavras da tua mãe.
  - 3.3. Goethe sustentava que não alcançar era a nossa única grandeza.
4. *Leia o seguinte excerto do texto e indique a função sintática dos componentes sublinhados.*

*Espera por ti na esquina de uma página, tropeça, levanta-te, não pares. Já tens o título do livro, as cores dele, uma espécie de clima que começa a ser-te familiar: é o teu rosto de homem nu e desfigurado, o melhor que podes conseguir é o teu rosto vivo (l. 24-26).*
5. *A partir de cada par de frases, construa frases complexas de acordo com as indicações entre parêntesis, procedendo às necessárias alterações.*
  - 5.1. Todos pensam que escrevem. Só alguns o conseguem. [nexo concessivo]
  - 5.2. As personagens tinham vida própria. As personagens não eram de papel. [nexo condicional]

## PARTE III — COMPOSIÇÃO

Num texto que não ultrapasse as duas páginas, reflita sobre os desafios que se colocam ao escritor.

## GRELHA DE COTAÇÃO DA PROVA

| QUESTÕES                  | COTAÇÃO<br>(valores) |
|---------------------------|----------------------|
| <b>PARTE I</b>            |                      |
| 1.....                    | 1,5                  |
| 2.....                    | 1,5                  |
| 3.1 .....                 | 1,5                  |
| 4.1 .....                 | 1                    |
| 4.2 .....                 | 1                    |
| 5 .....                   | 1,5                  |
| <b>TOTAL DA PARTE I</b>   | <b>8</b>             |
| <b>PARTE II</b>           |                      |
| 1. ....                   | 1,2                  |
| 2. ....                   | 1,2                  |
| 3. ....                   | 1,2                  |
| 4. ....                   | 1,2                  |
| 5. ....                   | 1,2                  |
| <b>TOTAL DA PARTE II</b>  | <b>6</b>             |
| <b>PARTE III</b>          | <b>6</b>             |
| <b>TOTAL DA PARTE III</b> | <b>6</b>             |
|                           |                      |
| <b>TOTAL DA PROVA</b>     | <b>20</b>            |